

CLES POUR L'HARMONIE

à l'usage de
l'analyse, l'improvisation, la composition
3^{ème} édition revue



JO ANGER-WELLER



25 202 H.L.

HL MUSIC

TABLE DES MATIERES

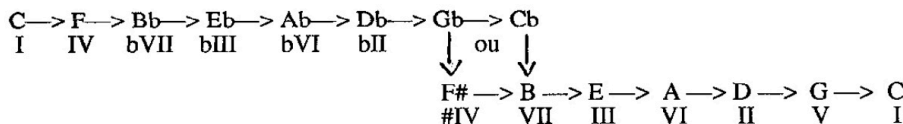
Chapitre		page
	Préface	3
	Avant-propos à la 1ère édition	5
	Avant-propos à la 2ème édition	6
1.	Le son	9
2.	Les intervalles	12
3.	Gammes et modes	18
4.	L'harmonie diatonique	28
5.	L'analyse harmonique	36
6.	Deux nouvelles fonctions V7(sus4) et bVIIM7	45
7.	Les dominantes secondaires et étendues	48
8.	La cadence II V I	51
9.	Les dominantes substituts	54
10.	Les relations entre la mélodie et l'harmonie	63
11.	Voicings, voice-leading	68
12.	Les II V chromatiques et contigus	77
13.	Les accords de dominante sans fonction de dominante	80
14.	Les accord diminués	82
15.	Harmonie diatonique aux modes mineurs	86
16.	Les modulations	99
17.	L'harmonie modale	106
18.	Les modes	110
19.	Echange inter-modal. Polymodalité	116
20.	Les gammes synthétiques	120
21.	Polytonalité	125
22.	Techniques de réharmonisation	129
23.	Techniques d'harmonisation	139
24.	Les thèmes à structure constante	159
25.	L'écriture en miroir	163
26.	Le Blues	166
27.	La mélodie	172
28.	L'improvisation	181
	Correction des exercices	208
	Fonction des accords dans le système tonal	212
	Gammes pour improviser dans l'harmonie	212
	Le cycle des quintes. Quelques progressions harmoniques ..	213
	Index	214
	Index des thèmes analysés ou pris en exemple	217
	Bibliographie	218

LES DOMINANTES SECONDAIRES ET ETENDUES

Reprenons le cycle des quintes et voyons ce qu'il représente dans l'analyse harmonique :

fig.1

Rappel : si D est II, alors Db est bII, si F est IV, alors F# est #IV, etc...



Nous savons que chaque son a tendance à aller vers sa quinte inférieure (qui a elle-même une propension à devenir une tonique); si en plus, ce son est la fondamentale d'un accord contenant un triton, cette tendance sera renforcée. (voir chapitre 5).

Jusqu'à présent, nous avons eu à notre disposition les accords diatoniques, puis V7(sus4) et bVIIM7. Nous allons maintenant ajouter à cette panoplie d'accords, des **accords de dominante non diatoniques à la gamme majeure** mais liés très fortement à ceux-ci par le cycle des quintes et résolvant sur eux.

fig.2

